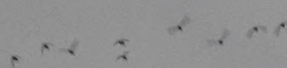


MARIA
ALM NORELL

LOUISE
RYME

MATTEO
LOHK



A GIULIO MUSI FILM

HUMANIZATION

JAIONE PRESENTS AN OVERCOAT CO PRODUCTION A FILM BY GIULIO MUSI "HUMANIZATION" MARIA ALM NORELL LOUISE RYME MATTEO LOHK
CINEMATOGRAPHY BY TOMMY OLSSON PRODUCTION DESIGNER JOCKE SCHAFER MAKEUP DESIGNER TOVE JANSSON GRADE BY NICKE JACOBSSON SOUND DESIGNER MANNE KJELLANDER ONLINE BY OLLE PETERSSON
EXECUTIVE PRODUCERS SALOME MUSI, BARBARA MUSI PRODUCED BY GIULIO MUSI, JOHAN SETH WRITTEN AND DIRECTED BY GIULIO MUSI

LOGLINE

After losing her child Anna questions the essence of her existence.

SYNOPSIS

Anna lost her child in an accident. Estranged from mundane life she has stopped feeling physical pain. Numb, she decides to end her life throwing herself out of a window.

Miraculously Anna survives and wakes up in a nursing home where she befriends the nurse Isabel and a young boy. Slowly Anna starts to create meaning to her existence in hope to be able to carry on living.

But how does this created meaning relate to actual reality? Anna keeps struggling with how to perceive her surroundings, and is once again confronted with a difficult choice.



WORLD PREMIERE



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF INDIA, GOA, IFFI - November 2021
<https://iffigoa.org>

International Film Festival of India, IFFI, is one of 15 film festivals accredited by FIAPF as Competitive A-List, together with festivals as Locarno, Shanghai, Karlovy Vary, Cannes and Venice. <https://fiapf.org/festivals/accredited-festivals/competitive-feature-film-festivals/>

Official Press Release from the Indian Government's Press Information Bureau, PIB
<https://pib.gov.in/PressReleaselframePage.aspx?PRID=1775154>

Swedish Film Institute - *The film got distribution support ahead of its World Premiere*
https://www.instagram.com/p/CW50lcfsN5l/?utm_source=ig_web_copy_link



US PREMIERE



SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - March 2022
<https://sbiff.org>

“Over the past 36 years, SBIFF has become one of the leading film festivals in the United States [...] SBIFF has increasingly attracted some of the world's top industry critics and press from outlets including Variety, The Hollywood Reporter and IndieWire, offering invaluable exposure for filmmakers.”

Official letter of Admission

“The programming team at Santa Barbara International Film Festival are big fans of HUMANIZATION [...] The cinematography is gorgeous and the eerie story is truly gripping. Each frame is so carefully crafted through light, shadows and symmetry that it feels like watching a painting. And the sound design is truly intriguing and haunting. Congratulations on making such a terrific and memorable film!”

The Swedish Arts Grants Committee gave the director & producer a grant for the US premiere.

The film was nominated for ***Best Nordic Feature Film***.



OTHER FESTIVALS



BRUSSELS INDEPENDENT FILM FESTIVAL - February 2022
<https://www.brusselsfilmfestival.org>

“Brussels Independent Film Festival [...] emphasize lesser known, vanguard cinematic works and furthers its tradition of galvanizing budding talent. [...] The festival has hosted many noteworthy filmmakers: Pedro Almodóvar (All About my Mother, Talk to Her), François Ozon (Swimming Pool, 8 Women), and Nanni Moretti (The Caiman).”

WINNER - Best Narrative Feature Film

Motivation of the Jury

“To bring a subject as grief and guilt for the loss of a child in a magical realistic way, makes it all the more poignant. The imaginary takes over the narrative storyline. Is it a dream, is it the continuation of the nightmare, or a second chance that never will be fulfilled? The black white photography brings the story to its essence. A powerful film about a delicate subject, according to the jury.”

WINNER - Best Narrative Feature Film x3

Toronto Arthouse Film Festival / Venice Film Week / Amsterdam Independent Film Festival



CINEMA PREMIERE

The film premiered at the main outlet for independent cinema in Stockholm *Biograf Zita*, and was presented at the *Spring Presentation* of the *Swedish Film Institute* in early 2023.

Swedish Film Institute / Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=DEexD-GAIFU>



Zita
FOLKETS BIO
BIRGER JARLSGATAN 37

ONLINE BILJETTINFO FILMER EVENEMANG BARNENS BIO FOLK

Svenska
Filminstitutet

Sök stöd ▾

Få kunskap om film ▾

Se

▶ TRAILER
KÖP



▶ Se tider och köp

▶ Visa

Premiär: Förmänskligas

I Giulio Musis film möter vi Anna som befinner sig på ett behandlingshem och måste skapa ny mening med sitt liv, efter att ha förlorat sitt barn.

César-nominer

Boy from Heaven och
Sadness är båda nominerade
för främsta franska filmer

Vårens svenska premiärer

Se trailrar och alla intervjuer med skådespelare,
regissörer och producenter som gjordes i

Svenska filmer Sundancefes

En dokumentär, e



GIULIO MUSI OCH BERGMAN

Nöjesguidens filmredaktör undersöker hur mycket *Förmänkskligas*-regissören (o)medvetet lånat av Bergman i sitt svartvita mörka drama om två kvinnor på ett udda behandlingshem.

TEXT: KASIA SYTY

DEN DEBUTERANDE LÅNGFILMSREGISSÖREN Giulio Musis svartvita film *Förmänkskligas* fullständigt dryper av allvar. Redan trailern är så oironiskt mörk och så måttad av referenser till *Persona* att jag genast blir nyfiken på drivkraften bakom detta egendomliga självfinansierade kamikaze-projekt.

FÖR ER TVÅ som inte sett *Persona*, och för er alla som inte sett *Förmänkskligas* bygger filmerna på en laddad relation mellan en vårdare och en patient. Den senare utspelar sig på en sekelskiftesherrgård förvandlad till ett hemtrevligt behandlingshem där huvudpersonen Anna vaknar efter sitt misslyckade självmordsförsök. Hon lär känna en sköterska och en pojke som ska hjälpa henne att bli människa igen.

Trots att produktionsstöden uteblivit har du gjort filmen och finansierat den själv. Varifrån kom den starka viljan att göra den?

– Det som driver mig är en vilja att förmedla och diskutera en filosofisk ståndpunkt. För mig hade det varit otänkbart att inte kontinuerligt ge utlopp för detta behov. Det är sådan jag alltid har varit. Det har egentligen aldrig varit en fråga om jag ska göra denna film eller inte, utan snarare när och hur jag kan skapa mig förutsättningen att spela in den.

Stundtals känns filmen som ren och skär *Persona*-remake. Hur mycket har du (o)medvetet låtit Bergman påverka ditt manus?

– Jag är glad att du tar upp det. Jag beundrar Bergmans tillvägagångssätt i hur han strukturerar upp många av sina

filmer. Man kan lära sig mycket av att studera hans formmässiga bildspråk. Min film berör en annan tematik, så jag tror att de likheter som finns är i just den visuella formen. Filmen har en medvetet avskalad struktur och alla dialoger, symboler och metaforer refererar tillbaka till tematiken, vilket jag tycker *Persona* lyckas med väldigt bra.

Jämfört med *Persona* är din film dystrare, mer kroppslig och brutal. Är det ett sätt att få utlopp för dina mörka fantasier?

– Att filmen på sina ställen känns kroppslig och brutal är en konsekvens av frågan filmen behandlar: Är en människa den person som man formats till under livets gång, den person man lärt sig att vara - eller föds man perfekt för att sedan förörens under livets gång? Jag vill att åskådaren ska kritisera och diskutera dessa frågor. Filmens brutala uttryck är där för att understödja dess budskap och Annas insikt om vad som gör livet värt att leva.

Inget i din film, varken miljö eller klädseln avslöjar när den utspelar sig. Ville du göra den medvetet tidlös?

– Jag har velat låta filmens filosofiska diskussioner stå i fokus utan distraktioner, så jag har medvetet valt att hålla inredning och styling så tidlös som möjligt. Jag har inte velat att åskådaren ska kunna sätta fingret på när filmen utspelar sig. Även valet att använda mig av 4:3 var för att ha ett bildformat som var så neutralt som möjligt.

Många konstnärer, även bland de mest misogyna, har specialiserat sig på starka kvinnoporträtt, inte sällan lesbiska relationsskildringar. Känner du dig säker i

rollen som kvinnoskildrare eller tog du mycket hjälp av dina skådespelare Maria Alm Norell och Louise Ryme?

– Egentligen hade manusets första omskrivningar en manlig sköterska som spelade mot Anna. Detta kändes fel då sköterskan är en spegling av Annas inre, därav blev det två kvinnor i huvudrollerna. De skapar en relation under filmens gång, men diskussionerna med Maria och Louise har egentligen alltid handlat om psykologi och filmens tematik, mer än specifika könsroller. Att vara en kvinnoskildrare är verkligen inte min plats att ta, och jag hoppas att diskussionerna kring filmen kan fokusera mer på våra karaktärs inre än de yttre omständigheterna.

Är Maria och Louise vår tids Bibi Andersson och Liv Ullmann?

– Ja det tycker jag absolut! Jag är så tacksam för deras konstnärliga uttryck.

Förmänkskligas visas på utvalda biografier.

Bäst just nu

ENYS MEN

Bait-regissören Mark Jenkin är tillbaka med en botanisk skräckfilm som utspelar sig på en karg och öde ö utanför Cornwalls kust år 1973.

THE GOOD DRIVER

Tonislav Hristovs starka spelfilmsdebut är en melankolisk historia om Ivan som gästarbetar som taxichaufför på den bulgariska turistorten Golden Sands för att försörja sin familj i Finland.

DEN LILLA SJÖJUNGFRUN

Nu är den här, spelfilmsversionen av Disneys blockbuster från 1989 och med den en samtida diskussion om hur viktigt det är för högerextremismens mansrättsaktivister att Ariels fiskstjärt kröns av en kritvit tores.

RÖKNING ORSAKAR HOSTA

Det är kanske inte många som känner till att nittiotalets hitproducent tillika Flat Eric-skaparen Quentin Mr. Olzo Dupieux även är filmregissör. Nu är han aktuell med en fullständigt galen film om ett medborgargärde som kallar sig för Tobakskommandot.

SJÄLEN FÖR FAN

Sokrates ord att "Omsorgen om själen är livets viktigaste uppgift" är ett minne blott. Det hävdar dokumentärnästorn Stefan Jarl i sin nya film som pedagogiskt förklarar att vi lever i ett samhälle för de allra rikaste.

KASIA SYTY
kasia.syty@ng.se



CAST



Maria Alm Norell / Main Actress
<https://www.imdb.com/name/nm3210155/>



Louise Ryme / Main Actress
<https://www.imdb.com/name/nm0753374/>

TRAILER

<https://vimeo.com/638556777>

PRODUCER & DIRECTOR'S BIO

Giulio Musi is a Swedish producer & director. He received his Master's Degree at the *American Film Institute* in Los Angeles under the close mentorship of *Back to the Future* producer Neil Canton. He has worked as a Script Reader/Analyst at the *Sundance Feature Film Department* and *The Gotham Group*. Giulio has a career as a commercial director garnering prizes at *Cannes Lions* and *Epicas*. His short film *Echoes* won the *Special Jury Award* at *Shanghai International Film Festival*, and his first feature film, *Humanization*, had its world premiere at the *International Film Festival of India*, *IFFI*, both *Competitive A-List* festivals accredited by *FIAPF*.

Giulio is currently working as an *Executive Producer of Drama & Commercials* within service production for both *Commercials*, *Drama* & *TV-Series*.

ADDITIONAL PRESS / [Resumé](#) / [TBI](#)

<https://www.imdb.com/title/tt18224758/>